

МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МФЮА


УТВЕРЖДАЮ


А.Г. Забелин
" " _____ 2023 г.

Музейно-выставочный образовательный комплекс
«НАУКА, ТЕХНИКА, ИСКУССТВО»

Дополнительная образовательная программа
Клуб музееведов «Среда искусств»

Директор
Научный сотрудник

Составили:
 Смирнова Ю.С.
Спешинская-Зорич М.В.

Москва, 2023 г.

Пояснительная записка

Цель: дать обучающимся понимание специфики музея как культурного феномена во всех его проявлениях. Позволить обучающимся раскрыть свои творческие способности и определиться с выбором будущей профессии на примере взаимодействия с МВОК «Наука, техника, искусство» МФЮА-МИТУ-МАСИ.

Задачи:

- дать теоретические представления о музееведении как современной научной дисциплине;
- научить видеть процессы музейного мира в их исторической динамике и взаимосвязях с другими областями мировой культуры, расширить кругозор;
- расширить коммуникативные навыки: научить дискутировать, аргументированно выражать свою точку зрения, работать в группе и выступать перед различной аудиторией;
- дать обучающимся возможность моделировать работу в различных направлениях музейной деятельности, таких как атрибуция предметов, экскурсия, теоретические исследования и пр., тем самым мотивировать их к выбору профессии в сфере культуры;
- воспитывать в обучающихся духовно-нравственные качества, чувство любви к своей родине и стремление к сохранению ее материального и духовного наследия.

Направленность программы: общеинтеллектуальная, в русле таких дисциплин как «История», «Культурология», «Искусствоведение»; духовно-нравственная, социальная.

Актуальность программы обусловлена ведущей ролью музеев в формировании современной культуры, в том числе ролью университетских музеев. Однако в образовательные школьные программы зачастую не включаются курсы, знакомящие с музеями как значимыми социальными институтами, вследствие чего у школьников не формируется музейной культуры, представления о разнообразии музейных профессий, вдумчивого интереса к музейным коллекциям.

Занятия в университетском музее – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у них научных интересов и профессиональных наклонностей. Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

Формы организации образовательного процесса: лекция, практическая работа

Виды деятельности: лекция, экскурсия, опрос/мозговой штурм, викторина, дискуссия, практическое (творческое) задание, групповая работа

Срок освоения программы: 24.01.24 – 22.05.24 (18 академ часов)

Девять занятий по 2 академ часа раз в две недели по средам в 16:00.

Режим занятий: очный

Адресаты программы: школьники с 6 по 11 класс (12-17 лет)

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего		Форма контроля	Формы аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2			
2	Теория	2			
3	История музейного дела: часть 1-я	2			
4	История музейного дела: часть 2-я	2			
5	История музейного дела: часть 3-я	2		Тест Кроссворд	
6	Музейная профессия	1	1	Рольное моделирование	
7	Фонды – основа музейной жизни. Атрибуция музейных предметов		2	Практическое задание	
8	Экспозиционно-выставочная деятельность	1	1	Анализ выставки	
9	Экскурсионная деятельность	2			
10	Заключительное занятие		2		Защита проекта (фрагмент экскурсии)

Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие.

Цель и задачи Клуба музееведов. Опрос о степени вовлеченности участников в музейную среду. Обзор списка литературы. Экскурсия по Музею.

2. Теория

Определение музея. Наука о музее. Основные направления деятельности (фондово-научная, экспозиционно-выставочная, культурно-просветительская, научная). Классификация музеев и музейная сеть. Музейный предмет. Виды коллекций. Музеефикация. Место и функции музея в культуре.

3. История музейного дела: часть 1-я

Музей как феномен мировой цивилизации. Периодизация истории музейного дела. Источники по истории музеев. Протомузейные формы в древности и средневековье. Феномен коллекционирования. Эпоха Возрождения: кабинеты редкостей, студиоло, кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв.

4. История музейного дела: часть 2-я

Художественное коллекционирование в XVII в. Музей Эшмола. Появление понятия музеографии. Музеи в XVIII-XIX веках. Дворцовые галереи. Первый музей в России. Вклад Петра I. Формирование концепции публичного музея. Лувр и Французская революция. **Музеи учебных заведений.**

5. История музейного дела: часть 3-я

Приобретение музеем статуса культурной нормы. Становление науки музеологии. Музеи и власть (музеи после революции). Музейный бум 1960-80-х гг. Музеи на современном этапе. Новые формы музейной работы (экомuzeология, музей соучастия, медиация, музеефикация нематериального наследия, мультимедиа и пр.). Задания на дом: тест/кроссворд по пройденному материалу.

6. Музейная профессия.

Проверка практического задания и закрепление блока по истории. Ролевая игра о музейных профессиях: директор, хранитель, научный сотрудник, методист, экскурсовод, экспозиционер, художник-оформитель, куратор, pr-менеджер, реставратор, ... Музеологическое образование. Междисциплинарность.

7. Фонды – основа музейной жизни. Атрибуция музейных предметов.

Фонды музея и их структура. ГК РФ. Атрибуция предметов как музейная наука. Атрибуционный паспорт предмета и его содержание. Искусствоведческая консультация. Методика атрибуционного исследования. Практическое задание: ученики получают предмет из фондов (или приносят свой) и составляют паспорт предмета/искусствоведческую консультацию.

8. Экспозиционно-выставочная деятельность.

Практикум по выставочному проектированию. Определение экспозиции и выставки. Понятие музейной коммуникации. Экспозиционные материалы и тексты. Значимость подлинных экспонатов. Принципы построения и методы проектирования экспозиций. Структура: разделы, темы, тематические комплексы, ведущие экспонаты. Научная концепция выставки. Архитектурно-художественная концепция. Расширенная тематическая структура. Тематико-экспозиционный план. Технически-рабочее проектирование. Практическое задание: посетить любую выставку и проанализировать ее по заданной форме.

9. Экскурсионная деятельность.

Проверка практического задания. Виды экскурсий. Требования к экскурсии. Работа с аудиторией. Музейная педагогика.

10. Заключительное занятие.

Защита проекта (фрагмент экскурсии по одному из залов Музея). Обсуждение итогов занятий Клуба.

Календарно-тематический план:

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие	17.01.2024
2	Теория	31.01.2024
3	История музейного дела: часть 1-я	14.02.2024
4	История музейного дела: часть 2-я	28.02.2024
5	История музейного дела: часть 3-я	13.03.2024
6	Музейная профессия	27.03.2024
7	Фонды – основа музейной жизни. Атрибуция музейных предметов	10.04.2024
8	Экспозиционно-выставочная деятельность	24.04.2024
9	Экскурсионная деятельность	08.05.2024
10	Заключительное занятие	22.05.2024

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие бережного отношения к материальному и духовному наследию;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование привычки к самостоятельному посещению музеев и выставок.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- освоение навыка работы с теоретическими ресурсами в целях выполнения практических заданий;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

- понимание феноменов «музей», «музеология», «коллекционирование» «социальный институт»;
- получение знаний об истории музеев, крупнейших музеях России и мира, основных типах музеев, их внутренней структуре;
- свободное ориентирование в музейной и музеологической терминологии;
- получение начальных профессиональных навыков в различных направлениях музейной деятельности;
- умение налаживать контакт с аудиторией и грамотно выстраивать экскурсионную речь.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Музейное образовательное пространство (9 помещений), совмещающее тематические залы и лекторий, обеспеченное наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями для занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций.

Техническое обеспечение: экран для демонстрации презентаций с возможностью подключения к компьютеру преподавателя; принтер.

Необходимые материалы: канцелярские принадлежности (планшеты, офисная бумага, ручки, карандаши и ластик), тканевые перчатки для работы с экспонатами, фирменные блокноты формата А5/А6 для ведения словаря терминов.

Формы аттестации (контроля):

Оценочные материалы

Тесты

Викторины

Практическое задание.

Тема 8. Выставочная деятельность. Анализ выставочного проекта

1. Название выставки – отражает ли полностью содержание выставки
2. Тематическая структура на уровне разделов, тем, подтем (все структурные подразделения, имеющие название)
3. Состав экспозиционных материалов в каждом структурном подразделении
4. Аннотации к выставке, разделу и т.д. – объем, качество изложения
5. Участники проекта (ознакомиться с колофоном выставки)
6. Автор художественного решения. Отличительные особенности решения (если есть)
7. Световое решение
8. Мультимедийные элементы, интерактивные модули
9. Оригинальные решения
10. Недостатки и решения по их устранению

Основная литература:

Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е. (отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010. – 676 с.

Музееведческая мысль в России XVIII - XX веков: сборник документов и материалов / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. - Москва: Этерна, 2010. – 957 с.

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. - Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 410 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высш. шк. – М.: Акад. проект, 2004. – 558 с.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Рус. слово, 2003. – 532 с.

Дополнительная литература:

Хадсон К. Влиятельные музеи. – Сибирский хронограф, 2001. – 196 с.

Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Сов. Россия, 1969. – 207 с.: ил.

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов/ Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 215 с.

Ильина К. А. (2021). В поисках идентичности: университетский музей как исследовательская проблема (1960-е гг. — 2020 г.). Вопросы музеологии, 12(2), 150-163

Бурлыкина М.И. Музеи высших учебных заведений России на рубеже XIX-XX вв. // Вопросы Музеологии. 2012. №1.

Периодические издания:

Журнал Museum International (на английском и русском языках)

Журнал Вопросы музеологии

Интернет-ресурсы:

МВОК «Наука, техника, искусство» <https://museum.mfua.ru/>

Кафедра Музеологии РГГУ <http://www.museolog.ru/>

Портал Музеи России <http://www.museum.ru/>

Словарь музейных терминов <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp>

Государственный каталог Музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/portal/#/>

ИКОМ России <https://icom-russia.com/>

Нормативно-правовые документы:

Единые Правила (Приказ от 23 июля 2020 года N 827 Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций)

Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 № 54-ФЗ

Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 № 73-ФЗ

Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г.

Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного и природного наследия 1972 г.